



Véronique PINGRET  
Créatrice de mobiles végétaux /

## Quelques grammes de légèreté...

### La création par nature

« Depuis toute petite, j'ai toujours aimé faire des choses de mes mains. Je me souviens, pour la décoration de mon premier appartement, j'avais réalisé des luminaires qui étaient déjà avec une structure métallique. C'est à cette époque que mes amis m'ont encouragée à continuer mais surtout à présenter mon travail. C'est au début des années 90 que j'ai exposé mes premières créations au salon de la Villette. Des luminaires où j'apposais des objets insolites, des composants électroniques... pour obtenir des effets de couleur et de transparence. »

### De l'obscur au pur...

« Après mes études de lettres modernes, j'ai fait une formation de vitrailiste avec toujours cette même idée d'éclairer les objets, de jouer avec la lumière. Au sortir de cette formation, j'ai continué dans le vitrail. Mais je me suis vite rendu compte que ce matériau était trop rigide pour moi. Je me sentais étriquée dans cet environnement où la création se voulait trop conventionnelle. C'est là que je me suis formée de manière autodidacte à la résine polyester. Cette matière malléable qui se durcit grâce à un catalyseur permet plus de liberté dans les formes. J'ai continué à créer des luminaires mais cette fois-ci dans cette matière. Ils s'inspiraient déjà des oiseaux et des personnages

naïfs que l'on retrouve dans mes créations actuelles. En fait, c'est de ces luminaires que m'est venue l'idée des mobiles. L'inconvénient de la résine était sa nocivité. A une époque où l'on s'attache à préserver et notre santé et notre environnement, j'ai décidé de passer du côté obscur de la matière chimique au côté pur du métal et du végétal. Une sorte de passage du "noir" au "blanc". »

### Des spirales légères et envoûtantes

« Pour ma collection Zoizo, j'ai repris des pièces que je faisais en luminaire. Mais cela dit, plutôt que de reprendre des pièces à l'identique, j'ai repris "l'univers de mes luminaires" en l'adaptant à mes mobiles. Ce qui me plaît dans la spirale, c'est que l'on retrouve le lien avec la matière première achetée en rouleau... L'accumulation de fils entortillés, arrondis... Tout est parti d'une certaine manière, des gribouillis que je dessinais machinalement quand j'étais au téléphone. On retrouve du coup ce que j'aime... les rondeurs qui apportent de la douceur. Cette idée de poésie, de légèreté dans un environnement rude économiquement, socialement, est un moyen de donner le sourire aux gens... Ce que leur offre ma collection Zoizo. »

### Du vivant pour le présent

« Je suis partie d'un constat. J'aime bien accrocher des plantes, mais il n'existe pas beaucoup de choses pour les suspendre et les magnifier. Il est vrai aussi que ce n'est pas dans la tradition française que de suspendre des objets. Il y a une sorte d'éducation à faire mais surtout des produits à proposer. Pour la collection Zoizo, les végétaux sont choisis en fonction du mobile. J'utilise du lierre, des plantes tombantes, des pieds de trèfles à 4 feuilles... J'ai envie de transmettre des émotions. Ce travail sur le vivant, la nature est également une tendance en déco. On va de plus en plus vers le "vert". Les designers travaillent avec matériaux tels que le papier, le carton... L'éco-design est un courant fort. Il y a même un retour à la nature dans les formes qui sont plus arrondies, organiques... Un passage à des formes et des matières plus naturelles en rapport avec le développement durable. »



*Littéraire de formation, Véronique Pingret a toujours écrit de ses mains ses inspirations créatives... prenant forme aujourd'hui dans de multiples créations figurées ou spiralées. Inspirée par le mobile "Fish" de Calder, Véronique écrit aujourd'hui sa vision de la nature, de la légèreté, de la douceur, du rêve, au travers de ses mobiles végétaux... Son encre est le métal, son papier, l'air. Et ses crayons de couleur, les végétaux qu'elle sublime en les apposant dans ses mobiles.*

[www.filomele.com](http://www.filomele.com)

